

أثر العروبة والإسلام
في نشأة فنون
العمارة والزخرفة الإسلامية

ليس من شك في أن من أبرز معالم الحضارة الإسلامية فنون العمارة والزخرفة الإسلامية التي بلغت درجة من الرقي والانتقان والجمال تضمنها في مستوى أدنى الفنون وأكثرها أصالة وثائقاً . (١)

ففي مجال العمارة مثلاً بلغت المظاهر الإسلامية سواء من حيث التخطيط أو أساليب البناء والزخرفة درجة عالية من الفخامة والجمال ، وزاول المعماريون المسلمون تشييد شتى أنواع المباني ، كما خلفوا لنا أنماطاً كثيرة من المظاهر الإسلامية من مساجد ومدارس (شكل ١) وقلاع وقصور وأسواق وأربطة ومطابخ ومساكن وغير ذلك من المباني الدينية والمدنية والعسكرية . كما خططوا المدن ، وعبدوا الطرق وشقوا القنوات وشيدوا القناطر . ووصلنا نماذج كثيرة من هذه المنشآت والمظاهر في مختلف الأقطار الإسلامية .

وفضلاً عن ذلك فإن العمارة الإسلامية تتميز بوحدات وعناصر معمارية خاصة بها كالمآذن والقباب والمداخل والمعقود والأعمدة والمقرنصات (٢) (انظر شكل ١)

أما في مجال الفنون التشكيلية فقد ترك لنا الفنانون المسلمون زخارف جدارية ومنحوتات حجرية وجمسية وتشكيلات من الخزف والزجاج والمعادن والعاج تمتاز رغم قلتها برقيها ومستواها الفني الرفيع .

وبالإضافة إلى العمارة والفنون التشكيلية احتلت الفنون الزخرفية الإسلامية مركزاً أساسياً بين أفرع الفن الإسلامي : إذ تفوق المسلمون في شتى الفنون التطبيقية مثل فنون الكتاب من تجليد وتذهيب وخط وتصوير ، ومثل فنون الخزف والخشب والنسيج والسجاد وغيرها . ونشأ كل من هذه الفنون على أسس متينة ، وتطوّر حسب طرز متنوعة ، وشمل أنواعاً مختلفة وأدوات عدة ، وكان له طرقه الصناعية الخاصة به ، وعناصره الزخرفية المميزة له .

وما يؤسف له أن ظهرت نزعة بين بعض دارسي الفنون الإسلامية تهدف إلى إنكار فضل العروبة والإسلام في تكوين هذا التراث الإسلامي العظيم سواء في مجال العمارة أو الزخرفة .

فمن جهة زعموا أن العرب لم يكن لهم من الذوق الفني أو المهارة الصناعية أو العذق بأساليب البناء ما يؤهلهم للاسهام الجدى في نشأة وتطوير فنون العمارة والزخرفة في الاسلام ، ومن ثم أرجعوا نشأة العمارة والفنون الاسلامية الى تأثيرات جاءت من الشعوب غير العربية التى دخلت في الاسلام ، ومن الحضارات الأخرى المعاصرة والقديمية .

ومن جهة أخرى افترضوا أن الفخامة والتأنق والزخرفة التى حققتها الفنون الاسلامية تتعارض مع تعاليم الاسلام التى تدعو - حسب قولهم - الى الزهد والتقشف والبعد عن التزين ، واستنتجوا من ذلك أن الفنون الاسلامية لا بد أنها قد استوحيت من مبادئ أخرى غير اسلامية (٣) .

والحق أن هذه المزاعم نتجت عن جهل بأوضاع العرب قبل الاسلام ، وعن نظرة سطحية سواء الى تعاليم الاسلام أو الى حقيقة الفنون الاسلامية نفسها .

وفي رأينا أن فنون العمارة والزخرفة الاسلامية - شأنها شأن سائر مظاهر الحضارة الاسلامية - نشأت على أساس قويم من المروبة والاسلام ، وظلت رغم تطورها وتفرعها محتفظة بالروح العربية الاسلامى الذى كان له الفضل الاول في اصالتها ووحدةها .

احوال العرب الفنية عند ظهور الاسلام :

اننا لا نعرف الكثير عن الحالة الفنية في بلاد العرب عند ظهور الاسلام ، وان كان ما وصلنا من التراث الادبى يدل على أن العرب في ذلك الوقت كانوا قد بلغوا مستوى رفيعا جدا في الذوق والاحساس الفنى بصفة عامة : بحيث تسنى لهم أن يتذوقوا بلاغة القرآن الكريم ، ويشهدوا بامجازه .

ومع ذلك فيمكننا في ضوء ما وصلنا من شواهد قليلة أن نتعرف على بعض المظاهر الفنية في بلاد العرب .

ويتضح مما وصلنا من الآثار والتراث الادبى أنه كان للعرب قبل الاسلام فن معمارى ازدهر نوع منه حتى انتشر خارج الجزيرة العربية : ونعنى بذلك عمارة الحصون والأطام التى ازدهرت في بلاد العرب منذ بداية العصر الميلادى (٤) . ومن أشهر هذه الحصون في بلاد اليمن قصر غمدان وبينون وسليحان التى ورد ذكرها في الادب الجاهلى . قال ذو جند الحميرى يعنى غمدان :

وغمدان الذي حدثت عنه
بمنهمة وأسفله جـرون
بمرمرة وأعماله رخام
مصاييح السليط تلوح منه
ونخلته التي غرست اليه
قاصيح بعد جدته رمادا

بنوه مسكما في رأس نيبق
وحر الموجل اللشق الزليق
تعام لا ينيب في الشقوق
إذا يسمى كنوخ من البروق
يكاد البسر يهصر بالفسوق
وغير حسنه لهب العريق (٥)

وقال أيضا مشيرا الى قصرى بينون ولسحين وعدم أرباط لهما :

هونك ليس يرد الدمع مافاتا
أبعد بينون لا عين ولا اثر
لاتهلكى أسفا في اثر من ماتا
وبعد سلحين بينى الناس أيباتا

وتدل بعض الشواهد على أن هذه الحصون أو الأطم كانت تقام عند الميـون
وأبار المياه على طول طرق القوافل الممتدة عبر جزيرة العرب . وكانت في كثيره من
الاحيان ذات تخطيط مربع ، وتتألف من عدة طبقات ، ويحف بها أسوار ، ولها رحاب
ومداخل حصينة ، كما كانت مئينة البنيان يدخل في تشييدها استخدام الصخور
الضخمة والاحجار المهذبة بالإضافة الى قوالب اللبن الصلبة ، وكانت جدرانها تكسى
بالجص ، وتزخر أحيانا بالصور والنقوش ، كما كانت تضم بداخلها بعض الآثار .

وكانت هذه الأطم تتخذ مساكن للقبائل والبطون التي تشرف على طرق القوافل،
وأسواقا للتبادل التجارى ، ومستودعات للمؤن والذخائر ، وأبراجا للمراقبة ،
ومنشآت للاجتماع والتشاور ، وملاجئ يتحصن بها عند الأخطار .

ومن المعروف أنه كان بالمدينة المنورة على عهد النبى صلى الله عليه وسلم حصون
وأطم بلغ عددها ١٩٩ وورد ذكر بعضها في أخبار غزوات النبى (ص) . وترجع
بداية تميم الأطم بالمدينة المنورة الى العماليق . وكان آخر أطم بنى بالمدينة هو
المعرض أطم بنى ساعدة من الخزرج وقد أذن لهم النبى (ص) باتباعه عند هجرته .

ومن أطم المدينة المنورة التى وصلتنا آثارها أطم أحيه بن العلاج الأوسى
المسمى بالضحيان . ويقع على نشر الحرة فى الجنوب الغربى من مسجد قباء وهو مشيد
بحجارة الحرة ويبلغ ارتفاع الأجزاء الباقية منه حوالى ١٤ مترا ، ويوجد بالقرب
منه بئر مهجورة يقال انها بئر الأطم ، ومن المرجح أنها كانت داخلية فى محيطه .

وكان من أهل المدينة من يتقنون تشييد الأطم وعمل بعضهم فى بنائها
خارج المدينة . (٧)

وحمل نمط الحصون العربية شيدت خارج جزيرة العرب حصون بلغ من انتشارها أن وصلت بيزنطة (٨) * ومن المرجح أن القصور التي بناها الامويون فيما بعد في صحراء الشام مثل المشتى والحير الغربي والحير الشرقي والطوبه وغيرها قد تأثرت في بنائها بهذه الحصون *

وبالإضافة الى هذه الدلائل المادية فإن تكرار الإشارة الى البناء والعمائر والتماثيل بها في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف فضلا عن الادب الجاهلي ليشهد بصلة العرب الوثيقة بهذه الفنون : إذ ورد في القرآن الكريم ذكر الحصون (٩) والصياصي (١٠) والبروج (١١) والقصور (١٢) والغرف (١٣) والجدران (١٤) والصروح ١٥ والقصر المحصنة ١٦ *

كما ضرب المثل بالبنين الذي يشد بعضه بعضا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم ١٧ *

هذا من حيث العمارة أما من حيث الفنون التشكيلية أي النحت والتصوير فمن المعروف أن العرب قبل الاسلام كانوا يميلون الاصنام : أي أنهم ولا شك قد وجد بينهم من كان يصنع الصور والتماثيل التي كان يتمتع اليها العرب في الجاهلية ، وقد وصلنا أسماء بعضهم مثل أبي تجزأة (١٨)، كما أشارت الاحاديث النبوية الشريفة الى طبقة المصورين الذين كانوا يصنعون الاصنام ، ونهتهم عن هذا العمل ، وحذرتهم من مزاوله صناعة الاصنام من تماثيل وصور *

من ذلك ما أورده البخاري في باب التماثيل من كتاب اللباس في صحيحه عن مسلم أنه قال : « كنا مع مسروق في دار يسار بن نمير فرأى في صفته تماثيل فقال : سمعت عبد الله قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « أن أشد الناس مذابا عند الله يوم القيامة المصرون » (١٩)

وروي في باب بيع التماثيل التي ليس فيها روح وما يكره من ذلك ، من كتاب البيوع ، عن سعيد بن أبي الحسن أنه قال « كنت عند ابن عباس - رضي الله عنه - إذ أتاه رجل فقال : يا أبا عباس اني انسان انما معيشتي من صنعة يدي ، واني اصنع هذه التماثيل فقال ابن عباس : لا أحدئك الا ما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من صور صورة فإن الله معذبه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافخ فيها أبدا » فربما الرجل ربوة شديدة واصفر وجهه : فقال : ويعك ، ان أبيت الا أن تصنع عليك بهذا الشجر : كل شيء ليس فيه روح * » (٢٠)

ويتضح من هذا كله أن العرب كانت لهم خبرة بالفن التشكيلي بصرف النظر عن الأهداف التي كانوا يرمون اليها *

ومن جهة أخرى لا شك وأن العرب كانت لهم خبرة بأنواع الفنون التطبيقية ولا سيما الفنون الوثيقة الصلة بمعيشتهم مثل صناعة الفخار والعلی والنسيج والجلود والاسلحة وما أشبه ذلك وقد ورد في أدبهم ما يشهد على ذلك .

ذكر الميداني أن مارية بنت ظالم بن وهب أهدت الكعبة قرطبيها وكان يحليها درتان كبيرتان في حجم بيض الحمام حتى أنه ضرب بهما المثل فقيل : «خذو ولو بقرطى مارية» .

ونسب بعض الشعراء سنانا الى صانعه فقال :

فنانة ملزب اكرهت فيها شراعيا مقالمة ظلماء (٢١)

ووصلنا أحاديث نبوية شريفة تشير الى اتخاذ العرب لبعض التحف الفنية مثل المنسوجات المزوقة بالصور وتماثيل الغيول ذات الاجنحة والسيوف والعلی وغيرها .

أورد البخاري في باب « من كره القمود على الصور » من كتاب اللباس في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها أنها اشترت تمرقة فيها تصاویر فقام النبي صلى الله عليه وسلم بالباب فلم يدخل فقالت : أتوب الى الله مما أذنبت ، قال : « ما هذه التمرقة ؟ » قالت لتجلس عليها وتوسدها . قال : « إن أصحاب هذه الصور يمدحون يوم القيامة : يقال لهم أحيوا ما خلقتهم ، وإن الملائكة لا تدخل بيتا فيه الصور » (٢٢)

وأورد البخاري كذلك في باب « ما وطئ من التماوير » من كتاب اللباس أن عائشة رضي الله عنها قالت : « قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سفر وقد سترت سهوة لى بقرام فيه تماثيل فلما راه رسول الله صلى الله عليه وسلم تلون وجهه وقال : يا عائشة أشد الناس عذابا عند الله يوم القيامة الذين يمشاهون بخلق الله » قالت : فقطعناه فجعلنا منه وسادة أو سادتين » (٢٣)

وجاء في « ربيع الأبرار » للزمخشري في حديث عائشة رضي الله عنها أنها قالت « قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك ، وفي سهوتي ستر ، فهبت فكشفت ناحية الستر من بنات لى فقال : ما هذا ؟ قلت : بناتى ، ورأى بينهن فرسا له جناحان قال : فرس له جناحان ؟ قلت : أما سمعت أن لسليمان غيلا لها أجنحة ؟ فضحك حتى بدت نواجذه » (٢٤)

كما جاء أن الرسول صلى الله عليه وسلم خرج ذات يوم وعليه مرط مرهل من شعر أسود وأنه صلى الله عليه وسلم كان يصلى وعليه من هذه المرحلات ، وجاء في حديث عائشة رضي الله عنها : « ذكرت الانصار فقامت كل واحدة الى مرطها المرهل » (٢٥)

وفضلا من ذلك فقد ورد ذكر الغاتم (٢٦) والسيف (٢٧) والكبر (٢٨) في أحاديث نبوية شريفة .

وهكذا نخرج من ذلك كله بأن العرب كانت لهم تقاليدهم الفنية عند ظهور الاسلام ونشأة الحضارة الاسلامية ومن ثم لم يكونوا عالة على الحضارات الاخرى في هذا المجال . وحينما دخل العرب المسلمون الاقطار التي كانت خاضعة للفرس الساسانيين وللرومان البيزنطيين والتي شملت ما بين المحيط الاطلسي غربا وحدود الهند شرقا وسارع أهلها الى الانضمام تحت راية الاسلام والعمل في ظله ساعد تفوق العرب السياسي والحربي والخلقي في ذلك الوقت على سيادة الطابع العربي الاسلامي في هذه الاقطار .

وكان العرب المسلمون على قسط والفر من سعة الافق السياسي والحس الحضاري بحيث حافظوا على التقاليد الفنية والصناعية النافعة في البلاد التي فتحوها ، بل وعملوا على تقدمها وتطورها في الطريق السليم .

واستطاعت الدولة الاسلامية الناشئة - بفضل الروح الاسلامي الجديد والفبرات الصناعية والفنية التي يتمتع بها شعوبها من عرب وفرس وروم وقبط وغيرهم - أن تبتكر فنا جديدا يمتاز بامتزاج التقاليد الصناعية المختلفة وبسيادة الطابع العربي الاسلامي . (٢٩) -

الاسس العربية الاسلامية لفنون الاسلام :

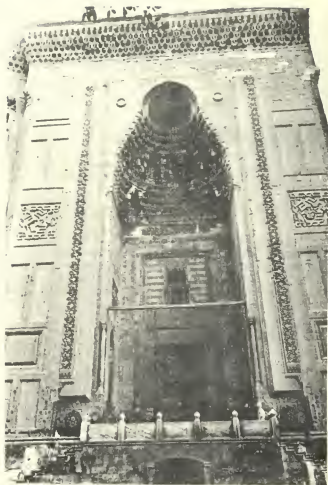
قامت الفنون الاسلامية على اسس عربية راسخة وتكونت حول محاور اسلامية صحيحة .

وأول هذه الاسس او المحاور المسجد الذي يعتبر أهم معالم الفنون الاسلامية . وتعمير المسجد من أفضل القربات الى الله حيث يقول سبحانه وتعالى : « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكوات ولم يفتش الا الله فمضى اولئك أن يَكُونُوا من المهتدين » . (٣٠)

ويقول النبي صلى الله عليه وسلم : « من بنى لله مسجدا ولو كمفحص قطاء بنى الله له بيتا في الجنة » (٣١)

والوظيفة الاساسية للمسجد هي اقامة الصلاة : يقول الله تعالى : « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه » . (٣٢) والصلاة عماد الاسلام من أقامها فقد أقام الدين ومن تركها فقد هدم الدين .

ولم تقتصر وظيفة المسجد على الصلاة بل كان المسجد أيضا مركز الحكم والادارة



(شكل ١٠)

مدخل مدرسة السلطان حسن بالقاهرة وتشاهد المقرصات أعلى

والدموية والتشاؤم كما كان محل القضاء والافتاء والعلم والاعلان وغير ذلك من أمور الدين والدولة . ومن ثم علت منزلة المسجد عند المسلمين .

ومن المعروف أنه ما ان دخل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة عقب الهجرة حتى شرع في بناء المسجد : فهدت قطعة من الارض اشتراها النبي (ص) من غلامين يتيمين بالمدينة ، ثم خطط المسجد ، وأعدت مواد البناء من حجارة ولبن وجذوع نخيل وغير ذلك . واشترك النبي (ص) والصحابة في أعمال البناء حتى تمت القامة المسجد النبوي الشريف (٢٣) كأول عمل معماري هام في الاسلام .

وحين كان النبي (ص) وصحابته يضعون اساس المسجد النبوي كانوا في الوقت نفسه يضعون أساس فن العمارة والزخرفة الاسلامية :

اذ تطورت عمارة المسجد النبوي بعد ذلك على أساس التصميم الذي هداه النبي (ص) ، وظل هذا المسجد نموذجاً احتذاه مشيدو المساجد في الاقطار الاسلامية الاخرى طوال القرون الاربعة الاولى من الهجرة مثل مساجد البصرة والكوفة والفسطاط والقروان وبني أمية في دمشق (٢٤) ، كما صار طرازه أهم الطرز المعمارية لبناء المساجد في العصور المختلفة ، وكان الدافع على ذلك الحرص على الاقتداء بالنسنة النبوية الشريفة . (٢٥) .

وفي مباني المساجد تطورت أساليب التخطيط والتصميم بالاضافة الى العناصر المعمارية التي انتقلت الى سائر أنواع المباني الاسلامية من قصور ومدارس وقلاع وغير ذلك فضلاً عن الاساليب الزخرفية من هندسية ونباتية وكتابية .

وعن طريق العناية بأثاث المساجد والرغبة في تجميلها ازدهرت الفنون الزخرفية والتطبيقية الاسلامية : اذ تطورت فنون المعادن مثلاً بفضل العناية بالاثاث المعدني بالمساجد كالأباريق والثريات والشمامسة والمساند بالإضافة الى النسوافذ والابواب المصنعة ، وتطورت الصناعات الخشبية بمختلف أنواعها تبعاً للاهتمام بالاثاث الخشبي من منابر وكراسي وأرغال ، وتطورت فنون الزجاج من طريق العناية بمصاييح الاضاءة والمشكوات وزجاج النوافذ، وارتقت فنون السجاد بفضل الاهتمام بفرش المساجد : بل ان هذا الفن الذي نبغ فيه المسلمون وكاد أن يختص بهم استمد اسمه من لفظة المسجد نفسها .

والى جانب المسجد وجد محور عربي اسلامي اخر كان أساساً رئيسياً من أسس الفن الاسلامي هو المصحف الشريف .

وقد أطلق اسم المصحف على القرآن الكريم المدون والم محفوظ بين دفتين (٣٦) . واشتقت هذه التسمية من غير شك من لفظة «مصحف» التي ورد ذكرها في قول الله تعالى : « لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة » رسول من الله يتلو صحفا مطهرة » فيها كتب قيمة » (٣٧) وفي قوله تعالى : « كلا انها تذكرة » فمن شاء ذكره » في صحف مكرمة » مرفوعة مطهرة » بأيدي سفرة » كرام بررة » (٣٨) .

وبدأت العناية الشكلية بالمصحف الشريف بعد جمعه في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه ثم بعد نسخ المصاحف المعتمدة في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه (٣٩) . وكانت هذه العناية من أهم الأسباب التي أدت الى ازدهار عدد من الفنون الاسلامية من جهة ، والى تطوير أنماط من الزخارف الاسلامية من جهة أخرى . ومن الفنون التي تقدمت بفضل الحرص على صيانة المصحف الشريف فن تجليد الكتب الذي ازدهر على يد المسلمين تبعا لعنايتهم بخلاف المصحف الشريف : سواء من حيث الصنعة أو الزخرفة مما حدا بالاوربيين الى تقليده .

ومن أبرز معالم التجليد الاسلامي التي استخدمها الاوربيون في عصر النهضة الاوربية « لسان الغلاف » الذي استعمل لحفظ أطراف الصحف الخارجية من جهة ، ولتمييز مواضع الوقوف بعد القراءة حتى يمكن متابعة القراءة في المرة التالية من جهة أخرى . وكان « اللسان » - مثله مثل ظاهر الغلاف وباطنه - مجالا تجلت فيه براعة الفنان المسلم في ابتكار الزخارف الجميلة (٤٠) ، واستخدام شتى الاساليب الصناعية من ترصيع وتذهيب وتلوين وضغط وتخريم وطبع وغير ذلك .

وشاع على أغلفة الكتب استخدام نمط من الزخرفة اقل صناع السجاد على استخدامه وظهر تأثيره في زخرفة أبواب المساجد المصنوعة من الخشب المصنع بالنحاس ويتألف هذا النمط الزخرفي من صرة كبيرة في الوسط بداخلها زخارف نباتية منسقة بطريقة هندسية . ومن ربيع صرة في كل ركن من الاركان ، ومن اطار زخرفي يحيط بالمساحة المستطيلة كلها .

وبالإضافة الى فن التجليد ازدهر أيضا فن التذهيب . وقد تطور هذا الفن من العناية بتمييز مواضع التقسيمات في المصحف الشريف مثل فواصل الآيات ، وبدايات السور والأحزاب والأجزاء ومواضع السجودات فضلا عن الهوامش وصفحتي البداية والنهاية ، حيث زودت هذه المواضع بالزخارف (٤١)

ثم تطورت العناية بهذه المواضع الى أن صار يستخدم التذهيب في زخارف المصحف التي وصلت درجة رفيعة من الجمال والاتقان حتى صارت نماذج يحتذىها المخرطون في سائر الفنون الاسلامية .

غير أن أهم الفنون التي كان للمصنف الشريف فضل كبير في تجويدها الخط العربي

ويعتبر الخط العربي أحد الجذور الأساسية الثلاثة التي تفرعت منها الفنون الإسلامية وذلك بالإضافة إلى المسجد والمصنف الشريف ، وقد ظل في الوقت نفسه أهم الموامل المحققة لوحدها على اختلاف العصور والاقطار • (٤٢)

والخط العربي هو الفن العربي الاصيل بحق • وقد نقله العرب إلى الاقطار التي فتحوها كما نقلوا إليها اللغة العربية والإسلام سواء بسواء ، كما تطور على يد العرب إلى فن جميل احتل مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية • وكان لكتابة القرآن الكريم بخط عربي وتلاوته في المصاحف والتعبد بذلك فضل كبير في إغراز شأن الخط العربي وإجلاله : ذلك أنه صار يرتبط في أذهان المسلمين بالقرآن والتلاوة والعبادة ، ومن ثم لم يقف إعجاب المسلمين بالخط عند حد ما فيه من قيمة جمالية وعلمية ، بل صار يتصل أيضا بالعاطفة الدينية ، وهكذا صار المسلمون ينظرون إلى الخط نظرة إكبار وتقدير ، ويتذوقونه بمتعة روحية بالإضافة إلى اللذة الجمالية •

على أن العرب كانوا يجلون الكتابة ويقدرونها فيما قبل الإسلام حتى أنهم أحاطوا نشأتها ببعض الأساطير كما نسبوها إلى بعض الأنبياء (٤٣) • ويستشف من الأخبار التي وصلتنا أنهم كانوا يضمون الكتابة في مرتبة أعلى من الحفظ ، وكانت القصيدة التي تحوز تقديرهم تكتب بماء الذهب وتعلق في الكعبة إجلالا لشأنها • (٤٤)

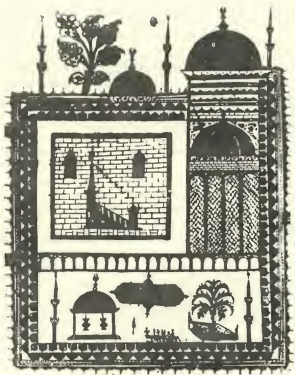
وتأكدت نزعة تفضيل الكتابة على الحفظ عند العرب بعد الإسلام ، وعبر ذو الرمة عن ذلك حين قال لعيسى بن عمر : « اكتب شعري فالكتاب أعجب إلي من الحفظ » لان الاعرابي ينسى الكلمة قد تمب في طلبها يوما أو ليلة فيضع في موضعها كلمة في وزنها ثم ينشدنا الناس • (٤٥) •

وضرب النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمين المثل في العناية بالكتابة حين كان يطلق سراح الأسير إذا علم الكتابة لعشرة من صبيان المسلمين •

ويتجلى تقدير العرب للكتابة والخط فيما ورد عنهم من نثر ونظم في الأشادة بالخط الجميل ، وفي كثرة التشبيه في الأدب بالخط وأدواته وبالحروف وأشكالها • ومن أمثلة ذلك ما جاء من أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قال : « الخط الحسن يزيد العشق وضوحا » •

وقال ابن المعتز :

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه تفتح نورا أو تنظم جوهرا (٤٦)



(شكل ٢)

مسورة للحرم النبوي الشريف مرسومة
على بسلطة من الخزف مؤرخة ١١٤١ هـ

وبالغ البعض في تقدير الخط العربي حتى زعموا أن للحروف أمارا وقوى خفية، وربطوا بين هذه القوى وبين نسب الحروف العددية ، وخصوا كل حرف بطبيعة من الطبايع ، وقرنوا بين عالم الطبيعة وبين الحروف * (٤٧)

وكان من مظاهر العناية بالخط العربي ما أدخله علماء اللغة على الكتابة من علامات الأعراب والأعجام حتى يمكن تفادي الخطأ في القراءة لاسيما في تلاوة القرآن الكريم * (٤٨)

وبذل العرب جهودا متواصلة في سبيل الوصول بالخط العربي الى مستوى فني رفيع ، كما أسهم الخطاط العربي في اخراج معظم التحف الفنية الاسلامية سواء في مجال العمارة أو الفنون التطبيقية أو الفنون التشكيلية : إذ لم يقتصر عمل الخطاطين على الكتابة على الورق بل امتد الى الكتابة على التحف الفنية والمعمارية بواسطة التلوين والترصيع والحفر سواء في الجص أو الخشب أو الحجر أو غير ذلك من مواد البناء والزخرفة *

وأعار الخط العربي الى الفنون الاسلامية المختلفة طابعه الجمالي القائم على التناسب ، ومن ثم تميزت الفنون الاسلامية في الدرجة الاولى بالطابع الزخرفي الذي يعتمد بصفة أساسية على الخط والنقطة وحسن التناسب بينهما *

ويتضح أثر الخط العربي بجلال في الزخرفة الاسلامية : إذ تأثرت العناصر والوحدات الزخرفية الاسلامية بأشكال الخط العربي ، وأنه لتمتزج أحيانا حروف الخط بالوحدات والعناصر الزخرفية الاخرى من نباتية وهندسية وحيوانية حتى يصعب التمييز بينهما *

ودخل الخط العربي كمعصر زخرفي هام في منتجات الفنون الاسلامية المختلفة وذلك لما له من ميزة زخرفية واضحة - ويتأكد هذا الدور الزخرفي اذا لاحظنا أنه في بعض الاحيان كانت التحف تشتمل على حروف وكلمات هربية لا معنى لها ، كما أن الكتابة تصل أحيانا درجة من الغموض بحيث تتعذر قراءتها وتفسيرها ، ومن ثم كان دور الكتابة يقتصر في هذه الحالات على الزخرفة فقط *

وكان الخط في كثير من الاحيان يمثل العناصر في زخرفة الانتاج الفني الاسلامي، بل انه كان في بعض الاحيان يمثل العنصر الزخرفي الوحيد فيه *

وبعد : فإذا كان كل مجتمع قد تميز بغن من الفنون وجد فيه التعبير الحقيقي عن روحه وشخصيته وطموحه واستمد منه روح الابتكار اللازمة لنهضته ، فإن الخط العربي كان هو الفن العربي الاصيل الذي يعبر بمصدق عن الروح الاسلامي وطموحه وأماله *

التر احكام الاسلام في الفنون الاسلامية

على عكس ما يزعم البعض من أن الفنون الاسلامية بعيدة عن روح الاسلام وتعاليمه (٤٩) فإن هذه الفنون قد استوحت في نشأتها وخصائصها مبادئ الاسلام واحكامه .

فمن جهة يلاحظ أن الفن الاسلامي نشأ بدافع الرغبة في الاجادة والاتقان وأحرز في ذلك المجال قصب السبق على غيره من الفنون . والحق أن هذه الرغبة في الاجادة والاتقان مستمدة من الاسلام نفسه : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ان الله يحب اذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه » .

ومن المعروف أن المبالغة في الاتقان والاجادة تؤدي بطبيعتها الى التنميق والتزيين مما يفسر لنا الدرجة العظيمة من التأنق والزخرفة التي بلفتها الفنون الاسلامية .

ومن جهة أخرى تأثر الفن الاسلامي بدافع آخر هو الرغبة في تجميل الحياة والاستمتاع بزينتها ، وهذه الرغبة مستوحاة أيضا من مبادئ الاسلام . قال الله تعالى : « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المرففين » . قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق . قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ، كذلك نفصل الايات لقوم يعلمون » (٥٠)

وبالاضافة الى ذلك ذكر الله سبحانه وتعالى انه زين السماء بالكواكب : ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين . » (٥١)

وكان ميل الفنون الاسلامية الى الطابع الزخرفي من آثار عقيدة الاسلام ومن ثم بعدد من تقليد الطبيعة ومن محاكاة الواقع حتى يتحاكى مضاهاة خلق الله سواء في صور الكائنات الحية أو في الصور النباتية كما تفوق في مجال الزخارف الهندسية حتى بلغ فيها مرتبة لا يكاد يدانيه فيها فن آخر . وطور المسلمون الزخارف الهندسية على أسس مدروسة وابتكروا أنواعا من هذه الزخارف لم يسبقوا اليها ، ولا شك أن من عوامل تفوقهم في هذا المجال نبوغهم في الرياضيات بعامة بالاضافة الى احساسهم الموسيقي الذي اكتسبوه بفضل فطرتهم الشعرية (٥٢) .

وبالإضافة الى ذلك كان لتعاليم الاسلام اثر مهم في فن التصوير اذ كان من نتيجة تحريم الاسلام لتجسيم المعتقدات الدينية أن بعد التصوير في المجتمع الاسلامي من الدين فلم يدخل في المساجد حيث استبدل به الكتابة العربية ، (٥٣) ولم يستخدم في تجميل المصاحف ، حيث اقتصر على الزخارف الهندسية والمناظر النباتية المحورة ولم يستعمل في توضيح كتب الدين ، ولم يتخذ كوسيلة للإرشاد والوعظ .

وهكذا كاد أن يقتصر بالتصوير على توضيح الكتب العلمية وبعض الكتب القصصية والتاريخية .

غير أن بعد التصوير عن الدين هiale ميزة لم تنهيا للتصوير في الفنون الدينية الاخرى : اذ جعله مدنيا في طابعه ينظر اليه كفن من فنون الدنيا لا كعمل من أعمال الآخرة ، ومن ثم كان اقرب من غيره الى الفكرة الفنية الغالصة ، كما صار ميدان الحياة الدنيا بما فيها من مناظر طبيعية وأحداث بشرية .

كما تميز التصوير في المجتمع الاسلامي منذ البداية بالاقبال على تصوير الطبيعة البحتة التي لا تتمثل فيها صور الكائنات الحية كما هي الحال في صور الفسيفساء في الجامع الاموي بدمشق . وربما يرجع الالتجاء الى هذه المناظر الطبيعية الى أن بعض علماء المسلمين لم يجدوا غضاضة في تصوير ما ليس فيه روح فضلا من أن في رسم هذه المناظر توجيها للانظار الى جمال الطبيعة التي دعا الاسلام الى تأملها والى تدبر قدرة الله الذي أحسن كل شيء خلقه .

وهكذا يتضح مدى ما كان للعروبة والاسلام من اثر في نشأة فنون العمارة والزخرفة الاسلامية .

دكتور حسن الباشا

الهوامش والمصادر

Georges Marcais, L'art de l'Islam, pp. 5—18. (١)

(٢) أشكال زخرفية على هيئة صفوف من العليات أو المحاريب الصنعية بعضها فوق بعض تكسر خطوط التنايل بين الاسطح الانفية والراسية والزوايا . انظر
Dr. Hassan El-Basha, The Muqarnas, Minbar Al-Islam, vol. III
No. 1, pp. 34-37, vol. v, No. 1, pp. 22-25.

(٣) انظر مثلاً :
Richmoud, Moslem Architecture , P. 9 ;
A. H. Christie, Islamic Minor Arts and their
Influence upon European Work, "The Legacy of Islam, 1965) , p.
108 ; Marfin S. Briggs, Architecture, " The Legacy of Islam , 1965),
pp. 155-157; K.A.C.Creswell, A Short Account of Early Maslim
Architecture, pp. 1 , 15-16.

وكذلك ديمانند : الفنون الاسلامية . ترجمة احمد محمد عيسى ص ٢٤ . جاك . سي . ريسلر :
العمارة العربية ترجمة فليم عيرون ص ٩ - ١٠ . الدكتور كمال الدين سباح : العمارة في
صدر الاسلام ص ٢ .

وأشار الى هذه المزامم غوستاف لوبون : عمارة العرب ترجمة عادل زمشير الطليعة الرابعة
ص ٨٧ ، والدكتور زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص ٢٠١ . والدكتور محمد عبد العزيز
مرزوق : الفن الاسلامي تاريخه وخصائصه ص ٩-١٠

(٤) الدكتور سيجريد هونكه : فضل العرب على اوروبا أو شمس الله على العرب ترجمة الدكتور
لؤي حنين ص ٢٤٩ .

(٥) ابن هشام : السيرة ج ١ ص ٢٩

(٦) المرجع نفسه ج ١ ص ٢٨

(٧) السيد عبيد مدني : أطوم المدينة المنورة ، مجلد كلية الآداب ، المجلد الثالث ، السنة الثالثة ،
ص ٢١٧ - ٢٢٤ .

(٨) الدكتور سيجريد هونكه : المرجع السابق ص ٣٤٩ - ٣٥٠ .

(٩) سورة الطهر الآية ٢ . (١٠) سورة الاحزاب الآية ٢٦ .

(١١) سورة النساء الآية ٧٨ . (١٢) سورة الاحزاب الآية ٧٤ .

(١٣) سورة الزمر الآية ٢٠ . (١٤) سورة الطهر الآية ١٤ .

(١٥) سورة النمل الآية ٤٤ . (١٦) سورة الطهر الآية ١٤ .

(١٧) صحيح البخاري : مسجلة ٨٨

(١٨) الازرقى : أخبار مكة طبعة مكة ص ٧٢ .

(١٩) صحيح البخاري ج ٤ ص ٣٠

(٢٠) المرجع نفسه ج ٢ ص ١٩ .

(٢١) المنفصلات ج ١ ص ١٧٥

(٢٢) صحيح البخاري ج ٤ ص ٣٠ .

(٢٣) المرجع نفسه ج ٤ ص ٤٠ .

(٢٤) أحمد تيمور : التصدير عند العرب ص ٨٢ .

(٢٥) المرجع نفسه ص ١٢ .

(٢٦) صحيح البخاري : لباس ٤٦

(٢٧) الترمذي : جهاد ١٦

(٢٨) صحيح البخاري : بيع ٣٨

Ernst J. Grube, The World of Islam, pp. 8-11. (٢٩)

(٣٠) سورة التوبة الآية ١٣ .

(٣١) صحيح البخاري : مسجلة ٦٥ .

(٣٢) سورة التوبة آية ١٠٨

(٢٢) انظر ما جاء في هذا المصدر : ابن التيجار : « الدرة الثينة في اخبار المدينة » السهمودي : « وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى » خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى .

(٢٣) انظر في هذا المصدر

K.A.C.Creswell, Early Muslim Architecture,

Sauvoget , Lomosqvee Cmayyade de Medine

(٢٤)

(٢٥) ذكر الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق في بحثه « المصنف الشريف » ص ١١ أن سالم بن مقل (ت سنة ١٢ هـ) هو من أطلق لفظة المصنف على القرآن الكريم بعد أن جمع في مصنف وضعت بين دفتين ، ونقل من الجاحظ أن الاحباش يقولون ان العرب قد نقلوا عنهم المصنف الذي يحفظ محتوى الكتاب . ونقل من السيوطي في الانتقان أن القوم اختلفوا ما يسمونه فقال بعضهم رأيت مثله في الحيشة يسمى المصنف فأجتمعت رأبهم على ذلك .

(٢٦) صورة البنية الأبحاث ١ - ٣

(٢٧) صورة عيس الأبحاث ١١ - ١٦ .

(٢٨) السيوطي : الانتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٥٧ .

(٢٩) الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق : المصنف الشريف ص ٢٢ - ٢٥

(٣٠) قولت هذه الزخارف في أول الامر بخط من قبل البعض الذين كرهوا أن يضاف شيء إلى رسم مصنف عثمان غير أن هذا الخط لم يلبث أن تلاشى حين اتضح أن العناية بتجميل هذه المواضع لا تخلو من فائدة تعليمية . انظر المرجع نفسه ص ٤٢ .

Georges Marcais, L'Art de L'Islam , P. 12 ;

Ernst J. Grube, The World of Islam , p. 11.

(٣١)

(٣٢) الفلقسندی : صبح الامشى في صناعة الانشا ج ٣ ص ٧٦ .

(٣٣) سميت هذه التسميات لذلك بالملقبات

(٣٤) التويري : نهاية الارب في فنون الادب السفر السابع ص ١٨ .

(٣٥) انظر أسئلة اخرى في المرجع نفسه ص ١٤ و ١٥

(٣٦) ابن خلدون : المقدمة ص ٥٦١ - ٥٩٢ .

(٣٧) مر وضع علامات الاحراب والاعجام بعدة مراحل أهمها حسب ما ذكرته المصادر وضع علامات

الأعراب على هيئة نقط على يد أبي الأسود الدؤلي ثم وضع علامات الإعجام المعروفة حاليا على يد نصر بن عاصم زمن الحجاج وكانت نقط الأعراب بلون مختلف عن لون الكتابة ثم تحوّل نقط الأعراب القديمة إلى الأشكال المعروفة حاليا على يد الخليل بن أحمد *

(٤٩) انظر ما ذكره في هذا الصدد الدكتور محمد عبد الميز مرزوق : الفن الاسلامي : تاريخه

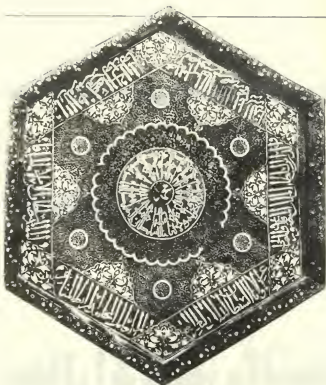
(٥٠) سورة الأعراف الآيات ٣١ - ٤٣

(٥١) سورة الحجر الآية ١٦

(٥٢) انظر مؤلفات

Ernst 9. Grube , op. cit., p. 8, M.Bourgoin

(٥٣) جرت العادة أن تعرف جدران الكنائس البيزنطية وغيرها من المباني غير الإسلامية بصور تمثل موضوعات دينية يقصد منها إغراض دينية وتعليمية ولنية وقد استبدل بهذه الصور في المساجد كتابات بالنقط العربي الجميل تحلق الإغراض نفسها وتماثل في أشكالها وتصميمها النسب الجمالية في الصور ان لم تكن نفسها *



من روائع الفن الإسلامي

سطح كرسى عشاء من النحاس الكفت بالفضة والذهب ، سداسى الشكل ، وفطره ٣٩ سم مؤرخ
الصنع ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م . باسم السلطان الملك المنصور علاء الدين ، وهو غاية في دقة الصنعة
النحاسية التي تجمع بين التفرير والتوريق والتكفيت واستخدام الزخارف القطعية الكوفية
(في الوسط) واللينية (في جوانب السدس) بما يكاد يكون متمم التنظيم .